



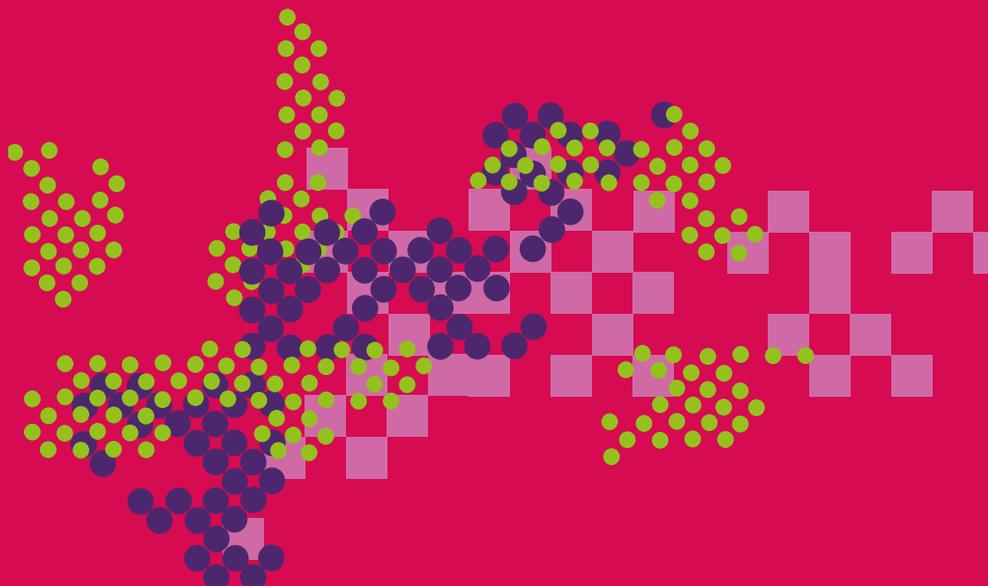
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

**Scuola di Studi
Umanistici e
della Formazione**

laurea
magistrale

**scienze dello
spettacolo**

Il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo offre una preparazione altamente specializzata e professionale nel settore dello spettacolo. Articolato in tre curricula, consente di orientare il percorso formativo, in base ai propri interessi, tra i diversi indirizzi della musica, del teatro, del cinema e delle arti visuali, scegliendo tra la formazione di carattere storico-critico, nell'ambito in particolare delle arti del cinema e della storia del teatro e dello spettacolo (curriculum Storia e critica dello spettacolo) o della musica e delle pratiche musicali (curriculum Musicologia e beni musicali), e la formazione nel settore della produzione di eventi artistici e dello spettacolo (curriculum Produzione di Spettacolo Musica Arte – Pro.S.M.Art).



requisiti di accesso

Hanno accesso diretto al Corso di laurea magistrale gli studenti provenienti dai Corsi di studi triennali della classe L-3 (DAMS, Pro.Ge.A.S., etc.). Per altre classi di laurea (L-1, L-5, L-10, L-11, L-12, L-15, L-19, L20 e L-42) è necessario avere conseguito 18 cfu complessivi nei settori disciplinari L-ART/05 (Discipline dello spettacolo), L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione), L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica), L-ART/08 (Etnomusicologia).

Per tutte le altre classi di laurea, oltre alle competenze linguistiche in inglese o altra lingua dell'Unione Europea di livello B1, sono necessari:

-18 cfu complessivi nei settori L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07 e L-ART/08;

-6 cfu nei settori L-FIL-LET/10 oppure L-FIL-LET/11;

-6 cfu nei settori M-STO/01, oppure M-STO/02, oppure M-STO/04; 6 CFU nei settori L-ART/01, oppure L-ART/02, oppure L-ART/03, oppure L-ART/04, oppure L-ANT/07, oppure L-ANT/08, oppure M-STO/08 oppure M-DEA/01 oppure M-FIL/04 oppure M-PED/02.

Per il curriculum Storia e critica dello spettacolo è richiesto il possesso di ulteriori 6 cfu nei settori L-ART/05 o L-ART/06; per il curriculum Pro.S.M.Art, è consigliato il possesso di 6 CFU nel settore SECS-P/08; per il curriculum Musicologia e beni musicali è richiesto il possesso di almeno 12 cfu in uno o in entrambi i settori L-ART/07 e L-ART/08.

Hanno accesso preferenziale al Corso di studi - curriculum Musicologia e Beni Musicali gli studenti in possesso di Diploma di Conservatorio di vecchio ordinamento, oppure di Diploma accademico di primo livello rilasciato da un Istituto di Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica (AFAM). La loro richiesta di accesso sarà ulteriormente orientata e valorizzata da un colloquio con i docenti dell'area musicale.

In tutti i casi, la domanda di valutazione è sottoposta all'esame di una Commissione di accesso, che decide sull'eventuale necessità di integrazione dei CFU per chi non fosse in possesso dei requisiti richiesti e sull'opportunità di convocare lo studente a un colloquio.

obiettivi

La Laurea Magistrale in **Scienze dello spettacolo** conferisce una preparazione interdisciplinare e altamente professionalizzata. Il corso è articolato in tre curricula:

- Storia e critica dello spettacolo.
- Pro.S.M.Art. (Produzione di Spettacolo, musica, arte)
- Musicologia e beni musicali.

Il curriculum **Storia e critica dello spettacolo** conferisce una preparazione avanzata per la ricerca e la critica nel campo della storia dello spettacolo, con particolare attenzione ai metodi di ricerca, agli archivi privati e pubblici, alla drammaturgia, all'analisi delle opere, allo studio delle fonti storiche, alle *digital humanities*, alla produzione dello spettacolo.

Il curriculum **Pro.S.M.Art. (Produzione di Spettacolo, musica, arte)**, con sede didattica a Prato, conferisce una preparazione avanzata per operare nella produzione inerente ai campi dello spettacolo dal vivo,

della produzione cine-televisiva, radiofonica, discografica e videografica, degli eventi artistici e museali, attraverso l'integrazione di conoscenze umanistiche con competenze giuridiche, tecnologiche ed economiche relative alla produzione, organizzazione e gestione di eventi, allestimenti, mostre, festival e rassegne, opere editoriali.

Il curriculum **Musicologia e beni musicali** offre una preparazione avanzata per la ricerca e la critica nei settori della storia della musica, della valorizzazione dei beni musicali e della comprensione delle espressioni musicali contemporanee. Propone un approccio metodologico integrato che unisce la filologia e l'analisi della tradizione musicale colta europea, la drammaturgia musicale, lo studio antropologico delle musiche colte e popolari di tutto il mondo e l'indagine sulle forme e le pratiche della moderna *popular music*.

opportunità professionali

Il curriculum **Storia e critica dello spettacolo** è destinato a formare figure di ricercatori e professionisti in grado di lavorare in archivi dello spettacolo, giornali, festival, riviste, case editrici, fondazioni e altre strutture pubbliche e private intese alla promozione della cultura dello spettacolo, con il fine di costruire una nuova professione di critici e studiosi, pubblicisti e redattori.

Il curriculum **Pro.S.M.Art.** è destinato a formare professionisti di elevate responsabilità, figure dirigenziali capaci di operare nell'ambito delle produzioni artistiche e dello spettacolo promosse dalle istituzioni, dai musei, dagli enti turistici,

dalle amministrazioni locali e da privati, con il fine di costituire una giovane classe di imprenditori e manager culturali in grado di svolgere libera attività professionale.

Il curriculum **Musicologia e beni musicali** è destinato a formare figure di ricercatori e professionisti in grado di lavorare in archivi musicali e dello spettacolo musicale, giornali, festival, riviste, case editrici, fondazioni e altre strutture pubbliche e private intese alla promozione della cultura relativa alla musica e allo spettacolo musicale. È inoltre destinato a formare insegnanti di discipline musicologiche nei diversi gradi dell'istruzione generale.

tirocinio e stage

Il tirocinio è un periodo di attività svolto dagli studenti presso un'organizzazione culturale – pubblica o privata – convenzionata con l'Uni-

essere preliminarmente concordate con il delegato ai tirocini, consistono nella messa in relazione delle aziende esterne con l'Università; nello stimolare il rapporto positivo degli studenti verso le aziende; nel favorire l'ingresso presso aziende di alta qualità; nel seguire le fasi di adattamento dello studente all'interno del processo produttivo aziendale.

Il Corso di Studi ha convenzioni attive con significativi settori dello spettacolo, scelti secondo criteri di coerenza rispetto al progetto formativo; di qualità della struttura aziendale; di affidabilità della stessa; di flessibilità nei confronti delle esigenze dello stagista; di capacità di accoglienza; di reciprocità tra l'ubicazione dell'azienda ospitante e la provenienza geografica dello studente; di rispetto delle prassi legate alle pari opportunità; di qualità dell'esito occupazionale del progetto formativo.

versità. Rappresenta il culmine del processo formativo e il primo contatto con il mondo del lavoro.

Le attività di tirocinio, che devono

Gli studenti svolgono tirocini e stage in vari ambiti comprendenti festival, teatri, fondazioni, musei ed enti lirici, direzioni artistiche, uffici marketing, uffici stampa, uffici amministrativi di svariati enti e associazioni culturali.

A seguito del riconoscimento del Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) come Dipartimento di Eccellenza da parte del Ministero per il quinquennio 2023-2027 è stato istituito il Percorso di Eccellenza sulle Eredità Culturali (PEsEC), destinato ai più meritevoli dei corsi di laurea magistrali afferenti al Dipartimento. L'accesso al percorso, che prevede la frequenza di lezioni e seminari a carattere interdisciplinare, avviene a seguito di una selezione svolta con cadenza annuale, ed è riservato agli iscritti al secondo anno che abbiano conseguito almeno 48 CFU a conclusione del primo anno e abbiano superato gli esami con una votazione media pari a 29/30. Al termine del percorso sarà corrisposto un assegno premiale di €1.000.

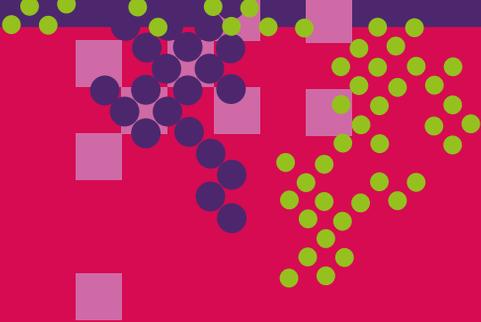
formazione
**formazione
dopo la laurea**

Il corso di Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo ha come ulteriore proseguimento di studi il **Dottorato di ricerca in Storia delle arti e dello spettacolo** dell'Università di Firenze, terzo livello di formazione universitaria cui si accede tramite concorso. Durante il percorso formativo previsto dal Dottorato,

i laureati potranno maturare come ricercatori, filologi e storici con un progetto pluriennale di ricerca sulla storia del cinema, della musica e del teatro.

La LM-65 offre **titolo abilitante** ad alcune classi di concorso per l'insegnamento, come da normativa MIUR.





sedi e contatti

Plesso Capponi

via Capponi, 9 | Firenze

Plesso Via Laura

via Laura, 48 | Firenze

Polo Universitario Prato

piazza Ciardi, 25 | Prato
(soprattutto curriculum Pro.S.M.Art.)

Segreteria didattica

via Gino Capponi, 9 | Firenze
didattica.studiumanistici@
st-umaform.unifi.it

Segreteria studenti

via Gino Capponi, 9 | Firenze
segreteriastudenti.capponi@unifi.it

sito

www.scienze spettacolo.unifi.it



Presidente del Corso di Studio

Mila De Santis

mila.desantis@unifi.it

Delegato Orientamento

Marco Mangani

marco.mangani@unifi.it

Delegato stage e tirocini

Francesca Simoncini

francesca.simoncini@unifi.it

Delegato Erasmus+ e internazionalizzazione

Valeria Galimi

valeria.galimi@unifi.it

